

خبر نامه

اطلاع رسانی

شماره دوم

پاییز ۱۳۹۴

ساخارا و آژیانه
SAKHARA & AJIANEH GROUP

ویژه معرفی سنگ
ایمان
محصولی جدید
از گروه ساخارا و آژیانه
SAYMAN

ستون های فرهنگستان هنر

طراحی و ساخت ستون های سنگی فرهنگستان هنر

توسط گروه ساخارا و آژیانه ۱۳۸۵.

سنگ چینی و کریستال

سنگ چینی، سنگ آهک کاملاً دگرگون شده و یک ماربل کامل است که بافتی تمام بلور دارد و عمدتاً از کلسیت تشکیل شده است. این سنگ در اثر گرمای زیاد و فشار، مانند آجر پخته شده و بافتی تمام بلور پیدا می کند. سنگ چینی به دلیل منسجم بودن کریستال ها، از دسته سنگ های مقاوم در برابر فشار، سایش، تنش و آلاینده گی قرار می گیرد. ماربل با تبلور نسبتاً درشت دانه، به رنگ سفید یا خاکستری روشن تا گرم راه اصطلاحاً سنگ کریستال می گویند. ماربل های حاوی کریستال های سفید و براق، اصطلاحاً سنگ چینی نامیده می شوند. معادن چینی تنگ حنا (نیریز استان فارس)، نجف آباد، معادن کریستال و چینی الیگودرز و معادن چینی و کریستال قروه در استان کردستان، از معادن معروف ایران هستند. چینی و کریستال ها با داشتن وزن مخصوص بالای ۲/۷، جذب آب بسیار کم (کمتر از ۱ درصد)، صیقل پذیری بالا، مقاومت سایشی بسیار خوب، دانه بندی فشرده و عدم جذب آلاینده گی ها، نسبت به دیگر سنگ های آهکی، به عنوان کاملترین سنگ ماربل شناخته شده و در صدر جدول سنگ های ساختمانی و تزئینی قرار دارند. با توجه به رویکرد مجدد جهانی طی ۲ سال گذشته به سمت این نوع از سنگ های ساختمانی، گزینه ی بسیار مناسبی برای استفاده در کف، نما و پله های ساختمان، مراکز تجاری و هستند، به خصوص اگر قابلیت بوک مچ شدن را نیز داشته باشند.



مجسمه هرم زندگی (جنس سنگ: کریستال سایمان - ابعاد: ۱۷۵/۱۷۰/۵۵ سانتیمتر)

پروژه فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران

پروژه ی طراحی و ساخت ستون های فرهنگستان هنر در سال ۱۳۸۵ به درخواست فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران کلید خورد. این پروژه به صورت امانی - پیمانی توسط دفتر فنی فرهنگستان و با مدیریت مهندس احمدی اجرا شده است. به دلیل قابلیت حجاری سنگ چینی و یکنواختی نسبی رنگ و بافت، در ساخت این ستون ها سنگ چینی به کار رفته است . بنا به دیدگاه طراح این پروژه در ساخت این مجموعه، از مصالح و المان های معماری ایرانی - اسلامی و در قالب مدرن استفاده شده است. تعداد ستون های فرهنگستان با الهام از تعداد حروف « بسم الله الرحمن الرحيم » ۱۹ عدد است. ستون های سنگی به صورت ترکیبی از معماری ایرانی قبل و بعد از اسلام طراحی و اجرا شده اند؛ پای ستون از دوره ی هخامنشی، قسمت فوقانی گلدانی با نقوش اسلیمی که از ستون های چوبی تاجیکستان و سرستون ها هم متعلق به دوره ی ساسانی است که از طاق بستان الهام گرفته شده است، زیر سرستون از طوق منقوش به اشعار شیخ محمود شبستری استفاده شده است. پیشگام بودن در امر حجاری اصولی و مهندسی شده روی سنگ، تعهد به کیفیت در کار، زمانبندی خوب در تحویل سفارشات، آشنایی به مواد و مصالح و تکنیکهای مدرن در بخش حجاری و نصب از مهمترین عوامل انتخاب گروه ساخارا و آژیانه برای تولید ستون و نقوش این بنا بوده است.



سرستون
نقوش ساسانی
60×60×60cm

حکاکی اشعار
20×40×40cm

قلمه ستون
(۴ عدد روی هم)
185×40×40cm

پایه ستون
(نقوش اسلیمی
و اسلامی)
98×55×55cm

پایه ستون
(منقوش
هخامنشی)
72×72×47cm

چرا سایمان را انتخاب نموده اید ؟

در یک سال گذشته چندین پروژه بزرگ، سنگ چینی و کریستال سایمان را برای استفاده در فضاهای داخلی و خارجی انتخاب نموده و در حال استفاده از آن می باشند. به سراغ معماران برخی از این پروژه ها رفته و دلایل انتخاب سنگ سایمان را جویا شدیم .

پروژه کار آفرینان - تهران، فرمانیه

آقای مهندس مجیدی - شرکت بن سار

مورد استفاده: کف و نمای مدرن

در هنگام انتخاب سنگ، طراح در جستجوی سنگی می باشد که با توجه به مورد استفاده، علاوه بر دارا بودن طرح و رنگ مورد نظر و متناسب با کلیت طراحی داری مشخصات فنی و کیفی لازم از قبیل مقاومت نیز باشد .

با توجه به میزان بالای رفت و آمد در مراکز تجاری و لزوم استفاده از پوششی با مقاوت و دوام بالا، در پروژه اداری- تجاری کار آفرینان از سنگ سایمان در کف استفاده گردید .

تنوع زیاد طرح ها و خطوط موجود در سنگ سایمان و همچنین امکان استفاده در ابعاد بزرگ، قابلیت های بی شماری را در اختیار طراح می گزارد. باز بودن دست طراح در ابعاد بزرگ، امکان سورت بندی دلخواه و همنشینی زیبایی این نوع سنگ با باقی عناصر محیط از این جمله اند .

پروژه امیر ابراهیمی - تهران، پاسداران

آقای مهندس شهاب علیدوست

مورد استفاده: نمای کلاسیک ابزاری

متفاوت بودن شمای کلی سنگ نما نسبت به پروژه های مشابه که اکثرا از سنگ تراورتن استفاده می شود، اولویت اصلی انتخاب سنگ سایمان برای نما بوده است در حالی که مشخصات فنی مناسب سنگ نیز در این انتخاب بی تاثیر نبوده است.

مقاومت سایشی بالا و تخلخل کم سنگ، به اندازه طرح و رنگ آن برای ما حائز اهمیت نبوده است، ضمنا یکی از نگرانی های ما، تردید در ساب پذیری بالای سایمان بود که البته برطرف گردید.

پروژه های اداری و تجاری می تواند یکی از بازارهای هدف این محصول محسوب گردد. درضمن پرداخت های متنوع آن مانند بوشهرم یا چرمی می تواند انتخاب مناسبی در پروژه های مدرن مسکونی و اداری باشد.

پروژه ۵+۱ - تهران، اقدسیه

آقای مهندس امید بخش

مورد استفاده : نمای مدرن

در انتخاب سنگ طرح و رنگ و مشخصات فنی هر دو برای مجموعه ما حائز اهمیت هستند، در واقع بعد از انتخاب طرح و رنگ مشخصات فنی را بررسی می کنیم و اگر مشخصات مد نظر ما را داشت از آن استفاده می کنیم .

در انتخاب سنگ سایمان در حالی که مقاوت سایشی و فشاری بالا و تخلل کم آن برای ما مهم بوده ولی دلیل اصلی انتخاب سنگ سایمان، رنگ و تناسب آن با طراحی صورت گرفته، بوده است .

با توجه به امکانات گسترده ی گروه ساخارا و آژیانه، ما می توانیم سنگ را به طرح دلخواه برش داده و در نهایت سطح یکپارچه ای که در طراحی مد نظر بوده است را بدست آوریم .

نمایشگاه ساختمان

نمایشگاه صنعت ساختمان مانند سال های گذشته با وجود کمی و کاستی های همیشگی برگزار شد، امسال نیز مجموعه ی ساخارا و آژیانه با شرکت در این نمایشگاه تلاش کرد فرصتی را برای تبادل نظر و گفتگو با مشتریان ایجاد کند.

هدف اصلی گروه ساخار و آژیانه معرفی سنگ کریستال سایمان به عنوان محصول جدید بود؛ سنگ سایمان آبشاری و مجسمه گنبد زندگی در کنار بقیه ی محصولات توجه بیشتر بازدید کنندگان را به خود جلب کرده بود.



گزارش همایش دکوراتک

یکی از اهداف مجموعه ساخارا و آژیانه؛ نگاه علمی به تولید و صنعت سنگ می باشد. در این راستا در دومین همایش دکوراتک (دکوراسیون و معماری) مبحثی را مبنی بر “حفظ منابع تجدید ناپذیر” مطرح کردیم.

موضوعات اصلی که در این همایش مطرح نمودیم به این شرح بود:

آیا می توان هر سنگی را در هر جایی استفاده نمود؟

میزان سهم نقش و رنگ سنگ در انتخاب شما به چه اندازه است؟

میزان سهم مشخصات فیزیکی و شیمیایی یک سنگ در انتخاب شما به چه اندازه است؟

هدف اصلی ما از این سخنرانی ترغیب مصرف کنندگان به شناخت مشخصات فنی سنگ قبل از هر گونه انتخابی بوده است؛ چرا که “هر سنگی را نمی توان در هر جایی استفاده کرد”.



خانه سایبری سنگ ایران

یکی از علل عدم موفقیت تشکل های صنفی، عدم وجود ارتباط مستقیم و مستمر با بدنه هر صنف است که این باعث دوری تشکل ها از اعضا می شود. تشکل هایی که خدمات خاص مورد نیاز صنف را در اختیار دارند به نظر موفق می آیند ولی حضور اعضا در آن ها با اعتقاد به کار تشکلی شکل نگرفته و مستمر نیست.

شهریور سال ۱۳۹۲ با استفاده از نرم افزارهای موبایل در فضای مجازی و به شکلی خیلی خیلی اتفاقی گروهی صنفی تشکیل گردید که خیلی زود شکل تشکل صنفی را به خود گرفت، خانه سایبری سنگ ایران.

باران خانه سایبری سنگ ایران معیار توفیقشان افزایش ثروت فردی نیست، کاهش حسرت عمومی است و ایجاد اشتغال و گسترده گی سفره هایی که با نظر رزاق یکتا، آباد می شود. بهینه سازی در استخراج و پاس داشت معادن، بهینه سازی در تولید و افزایش بهره وری و افزایش حداکثری رضایت مشتری، یادگار این خانه خواهد بود.

برگزاری هشت نشست صمیمانه طی دو سال گذشته با همدلی و مشارکت همه اعضا و بازدید های گروهی از معادن، کارخانجات و نمایشگاههای کشور، نشان از حرکت در مسیری دارد که می تواند زمینه ساز پیشرفت فرهنگ مشارکت در صنعت سنگ ایران گردد.

کاوه فاضل – دبیر خانه سایبری سنگ ایران



* جهت دریافت کاتالوگ محصول و اطلاعات فنی با ما تماس بگیرید.

“به زیبایی مرمَر به مقاومت گرانیت”

چینی و کریستال سایمان، یکی از مقاوم ترین سنگ ها بعد از گرانیت و دارای نقوش منحصر به فرد و زیبا با قابلیت بوک میچ شدن می باشد.



میانگین نتایج آزمایشات فیزیک و مکانیک سنگ سایمان

مقاومت در حالت خشک 920 Kg/Cm2

مقاومت در حالت اشباع 870 Kg/Cm2